

# Biographie de Yannick Rieu

## Saxophoniste ténor et soprano, compositeur

Après des études aux conservatoires de Rennes (France), Chicoutimi, Québec et Montréal, Yannick Rieu poursuit en solitaire une recherche musicale intensive pendant quatre ans. De 1980 à 1984, il perfectionne son style dans divers clubs de jazz du Saguenay et de la région de Québec, et suit des stages de perfectionnement en France avec les musiciens Jean-Louis Chautemps et René Urtreger. En 1984, il fait ses débuts professionnels à Montréal, où la scène musicale est en pleine effervescence. Ses collaborations avec le chef d'orchestre et pianiste Vic Vogel, les batteurs Bernard Primeau et Guy Nadon, et surtout le pianiste Jean Beaudet, lui valent une réputation grandissante de musicien intense et sans compromis.

En 1988, le magazine *Down Beat* le considère comme l'un des vingt saxophonistes les plus prometteurs au monde, aux côtés de Brandford Marsalis, Joe Lovano et Courtney Pine.

En 1992, il produit un premier disque formé de ses compositions et de classiques du jazz revisités, comme autant de point de repère. In the Myth marque l'aboutissement de deux années d'exploration libre au Café Central à Montréal avec Michel Ratté à la batterie, Normand Guilbeault à la contrebasse et le pianiste Paul Bley comme artiste invité. «Un souffle à la fois puissant et lyrique, parfois révolté. Un premier album d'une maturité étonnante» *Voir, Montréal*.

Son deuxième disque, *Sweet Geom*, enregistré en concert au Festival de musique actuelle de Victoriaville en 1994, avec le contrebassiste Frédéric Alarie et le batteur Paul Léger, présente ses propres compositions et une interprétation de *Freedom Suite* de Sonny Rollins. «Yannick Rieu combine droiture de l'énoncé et tendresse sonore d'une façon très originale, jouant sur les valeurs du souffle et du grain de l'instrument, passant du murmure à l'éclat, du silence à la volubilité. Il se dégage de ce concert public une sorte de jouissance du bien dire qui mérite d'être soulignée.» *Jazz Magazine, Paris*. «Un univers flamboyant, riche. Et prometteur.» *Le Devoir, Montréal*.

En 1995, Yannick Rieu signe un troisième album, *What is the Colour of Love*, en quatuor avec Laurent Fickelson au piano, Philippe Soirat à la batterie et Frédéric Alarie à la contrebasse. Ce disque remporte le Félix de l'album jazz de l'année au gala de l'ADISQ l'année suivante. «Fignolées, inattendues, renversantes, les huit pièces, six de Yannick Rieu, une de John Coltrane (*Giant Steps*) et une de Frédéric Alarie, s'attaquent à l'émotion. Que vous soyez néophyte ou amateur éclairé, ses compositions vous transcendent.» *Paroles et Musique, Montréal*. «Sa quête l'a fait parcourir toutes les tendances du jazz acoustique et il a fini par circonscrire son territoire : des structures compositionnelles relativement simples, un certain classicisme, et toujours cette audace sur le plan de l'improvisation» Alain Brunet, Montréal.

En 1999, il lance un quatrième album, *Little Zab 1*, où il entremêle standards et compositions originales en compagnie de Sylvain Provost à la guitare, Frédéric Alarie et Guy Boisvert à la contrebasse et Philippe Soirat à la batterie.

Ce disque lui vaut également le Félix du meilleur album de l'année au Gala de l'ADISQ en 2000. «Dès qu'il s'approprie l'anche, le souffle nous frappe au cœur. La rencontre du saxo de Rieu et de la guitare de Provost nous amène à croire, le temps de quelques notes, que le ciel existe. Tout ça n'est que beau. Rien de trop. Que de l'essentiel !» *Le Soleil*, Québec. « Un saxophone dont le son recherche en permanence la beauté, la tendresse et le cœur. Une sorte de défi, car d'ordinaire, le lyrisme va rarement avec la pudeur et la distance.» *Jazz Hot*, Paris.

Second volet de cette session, *Little Zab 2* (2001), enregistré avec les mêmes musiciens, est en nomination dans les catégories «album jazz de l'année» et «compositeur de l'année» au Gala de l'ADISQ 2002. «Une subtilité et une intériorité qui ne sont pas des caractéristiques que l'on rencontre si souvent en jazz. Aucun accroc, aucune dissonance dans la démonstration. » *Québec Audio*, Montréal. «Entre finesse et beauté, Rieu tient un discours à l'équilibre remarquable. Coulant et fluide comme ça, c'est presque du Ben Webster. Brillant.» *Voir*, Montréal.

En 2002, Yannick Rieu lance son *Non Acoustic Project*, entouré de Maxime St-Pierre à la trompette, Daniel Thouin aux claviers, Al Baculis à la basse électrique et Tony Albino à la batterie. «Le propos se fait plus libre, l'improvisation plus débridée en restant toujours aussi maîtrisée. Rieu recherche de nouvelles sonorités par l'intervention de l'électronique (échantillonnages, réverbérations, filtres) jumelée à de solides performances musicales. Et il faut bien avouer que le résultat dépasse toutes les attentes.» *Voir*, Montréal. «Rieu aborde un territoire neuf et prometteur dans ces six pièces.» *The Gazette*, Montréal.

Dans le cadre d'un concert donné au Spectrum de Montréal en novembre 2002 en duo avec le pianiste Bill Carrothers, Yannick Rieu interprétait également en deuxième partie certaines des compositions du « Non Acoustic Project ».

Invité régulièrement dans les universités, cegeps et écoles secondaires afin de donner des classes de maître (masterclass) et workshops, Yannick Rieu continue son parcours musical.

Il compose la musique pour le spectacle de danse *Cobalt Rouge* de Tedd Robinson avec entre autres Louise Lecavalier et Marc Boivin. Cette chorégraphie créée en 2004 se produit en Europe, en Asie ainsi qu'en Amérique du Sud. (2006-2007).

À l'automne 2005, Yannick Rieu lance son septième album "I" *Is Memory*, accompagné de François Bourassa au piano, de Guy Boisvert à la contrebasse, de Philippe Soirat à la batterie et de Christian Lagueux aux percussions. «Ce disque marquerait une rupture, en ceci que Rieu apparaît plus que jamais comme un créateur d'ambiances sonores. Jamais à mon sens, sa sonorité n'a été aussi empreinte de lyrisme.» *Gilles Archambault*, Québec Audio. "I" *Is Memory* est le fruit d'une profonde démarche spirituelle. Le désir d'éviter l'esbroufe pour aller plutôt vers le dépouillement, l'épuration, l'essentiel. La quête d'un sens profond. » *Voir*, Montréal. «Le plus grand poète des jazzmen canadiens» *Jazzman*, Paris.

En octobre 2006, le Yannick Rieu Quartet a été invité par le Shanghai Fuxing International Jazz Festival. Ce quatuor comprenant Simon Goubert (France) à la

batterie, Adrian Vedady (Canada) à la contrebasse et le pianiste Jianyi Huang (Chine) a laissé une forte impression sur les médias et le public chinois.

Du 14 septembre au 8 octobre 2007, Rieu effectue une tournée en Chine et donne 14 concerts dans 4 des plus grandes villes: Beijing, Shanghai, Guangzhou et Shenzhen. Yannick Rieu et son groupe jouent également au Shanghai Fuxing International Jazz Festival et au Festival de Jazz de Beijing. « Definitely one of the highlights of the festival, his group played a unique type of jazz with sensitivity and communication among the players ». *Shanghaiist*

En 2007, Rieu complète son huitième album "Saint-Gervais" sur l'étiquette Justin Time. Ce nouveau CD, enregistré en public à Paris, marque le retour de la formation que privilégie Yannick Rieu depuis ses débuts: Le trio Saxophone/contrebasse/batterie. Ce groupe comprend Nicolas Rageau à la contrebasse, Philippe Soirat à la batterie et Yannick Rieu au saxophone ténor. « Rieu et ses comparses renouvellent le genre ». *Le Devoir*

Improvisateur, créateur d'ambiance, compositeur, Yannick Rieu ne travaille pas sur des concepts. Son inspiration découle d'une vision personnelle, d'une approche poétique de la musique.

Conscient de l'héritage fabuleux laissé par des générations de musiciens avant lui, il vit néanmoins la musique dans l'instant présent et ne veut pas brouiller les pistes en accolant des influences ou des étiquettes à son art.

Yannick Rieu effectue régulièrement des tournées sous son propre nom ou en tant qu'invité. Il a notamment présenté sa musique au Canada et à l'étranger (France, Allemagne, Suisse, Belgique, Portugal, Italie, Chine). Il a collaboré avec des musiciens tels que Dizzy Gillespie, Toots Thielemans, Paul Bley, Jon Hendricks, Dee Dee Bridgewater, Bill Carrothers, Horace Parlan, John Hicks, Christian Vander.

Il a reçu le "Prix Oscar Peterson" 2006 pour la qualité de son travail et le rayonnement de celui-ci au Canada.

Yannick Rieu a été boursier du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec à plusieurs reprises ainsi que de Musicaction. Ces bourses lui ont permis de poursuivre son travail de recherche et de composition.

[www.yannickrieu.com](http://www.yannickrieu.com)

[www.justin-time.com](http://www.justin-time.com)